

# EXPOSITIEMAP



Limburgse Kunstkring opnieuw  
te gast bij Media Groep Limburg

**DAGBLAD**  **DE LIMBURGER**

*Limburgs* **D**agblad

Sittard 10 t/m 25 april 2008

## De deelnemende Limburgse kunstenaars zijn:

Cees Alfrink  
Resie Beelen  
Hans van den Eertwegh  
Truus Houben  
Ria Jussen  
Monique Lipsch  
Ivana Marsili  
Jacob Muys  
Annelies Rademakers  
Arno Roeloffzen  
Gemma Smeets  
Jan Tobben  
Geert Verstappen  
Bilms

Jenny Geurts  
Lei Hannen  
Giel Harren  
Mien Huyskens  
An Koopmans  
Petra Lommen  
Gertie Meys  
Jo Ramakers  
Sonja Reedijk  
Benno Sloots  
Jos Solberg  
Willy Vossen  
Cor Wegh  
Han Willigers

---



## Voorwoord.

Wat kan een voorwoord meer zijn dan een aansporing om de voorliggende expositiemap met aandacht te bekijken? Dat in ieder geval. Maar er is meer!

De expositiemap geeft op de eerste plaats een beeld van actuele werken van de kunstenaars van de Limburgse Kunstkring. De tekst geeft u meer inzicht in de motieven en werkwijzen van de kunstenaars. In het directe contact met de aanwezige kunstenaars kunt u daarover nog meer te weten komen. Zo wordt deze tentoonstelling ook een plaats om elkaar te ontmoeten, vragen te stellen, in discussie te gaan, enz. Kortom: u bent deelgenoot van de spraakmakende vierde editie van een bijzondere samenwerking tussen Media-Groep Limburg en de Limburgse Kunstkring. Een samenwerking die betekenis heeft voor beide partijen. Beeldende kunst is meer dan een regelmatig onderwerp in de krant. Het is in de vorm van deze tentoonstelling een toegevoegde waarde voor het contact tussen Media Groep Limburg en haar relaties. Voor de deelnemende kunstenaars is het een unieke gelegenheid om hun werk te tonen aan een breed publiek.

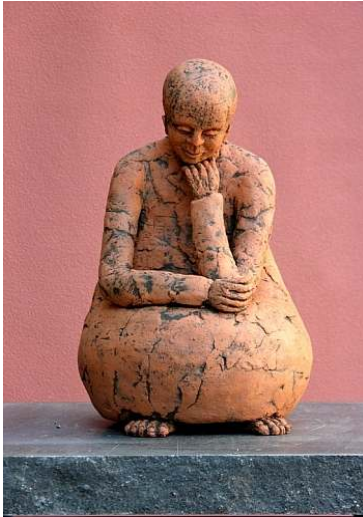
De impulsen voor de leden van de Limburgse Kunstkring worden niet alleen bepaald door contacten onderling vanuit de beperkte ruimte van ieders eigen atelier. Graag gaan wij de uitdaging aan om ons te manifesteren in het publieke domein. Wij hopen dan ook dat de gelegenheid die de Media Groep ons daartoe biedt ook de komende jaren mogelijk blijft.

Graag eindig ik met een woord van dank aan de directie van de Media Groep voor de prettige samenwerking bij de totstandkoming van deze editie 2008.

**Willem Jansen,**

*Voorzitter Limburgse Kunstkring.*





### **An Koopmans**

#### **Innerlijke wereld.**

keramiek, klei bewerkt met sinterengobe

Het werk is een elementaire vorm van klei dat de verwoording wil zijn van een wezen dat, met beide voeten op de grond, voortdurend werkt aan zichzelf en toch in de volle realiteit van het leven staat...



### **Mien Huyskens**

#### **African mothers – gemengde techniek**

Voetstappen in rode aarde.

Er is niets dat ik werkelijk bezit  
enkel wind en brandende zon  
niets van enige waarde  
al wat ik ooit achterlaat  
zijn voetstappen in rode aarde...

*Ingrid Schouten-Minten*



### **Cees Alfrink**

#### **Augiasstal – C-print**

In zijn werk 'Augiasstal' verhaalt de koning van Elis hoe Hercules op slimme wijze de sterk vervuilde stallen van Augias in één dag reinigt.

Hij kreeg dat voor elkaar door twee rivieren, de Alpheus en de Peneus, door de stallen te leiden...



### **Annelies Rademakers**

#### **Confrontatie – brons op hardsteen**

Over de hele wereld worden mensen geconfronteerd met geweld en natuurrampen. Plotseling staat hun veilige wereld op zijn kop. Ze worden gedwongen om een totaal andere richting in te slaan. Ook in je eigen wereld krijg je te maken met onverwachte gebeurtenissen. Daardoor kom je soms op een weg die misschien wel voor jou bedoeld was. Niets is toeval. Alles heeft zijn betekenis...



### **Bilms**

#### **Japans landschap – olieverf**

Het werk is gemaakt naar aanleiding van een reis door Japan. Het moderne Japan is hightech en zeer zeker fascinerend en futuristisch. Daarnaast is er de zeer gekoesterde oude cultuur, de tradities en het oorspronkelijke landschap. Vooral het oude Japan is mijn inspiratiebron geweest voor dit werk, omdat ik daar meer diepgang in kon vinden...



### **Cor Wegh**

#### **Penthesilea – abaca en moerbeipapier**

Ik maak papier met plantaardige grondstoffen zoals houtslip, rietsoorten, moerbei, abaca, mais etc. Het werk zou getypeerd kunnen worden als een voortdurende worsteling waarin de elementen tijd-kosmos aarde-hemel en hel een rol spelen. Mijn inspiratie haal ik uit de filosofie, mythologie en de natuur. Dat laatste is zowel letterlijk als figuurlijk op te vatten. Voor de kunstwerken die nu te zien zijn werden verschillende papiertechnieken aangewend. De kunstwerken moeten voor zich spreken...



### **Arno Roeloffzen**

#### **Verbondenheid– gemengde techniek**

Zij die het weten, praten er niet over.  
Zij die erover praten, weten het niet.  
Wees stil, bewaak je gevoel, beheers je scherpte,  
vereenvoudig je problemen en verzacht het licht.  
Wees één met het stof van de aarde. Oerverbond.  
Het oerverbond kan ik noch bevatten, noch negeren.  
Ik kan er niet van profiteren en het niet schaden.  
Ik kan het noch ophemelen, noch vernederen.  
Daarom is dit het allerhoogste...

*Tekst uit de Tao Te Tjing*



### **Geert Verstappen**

#### **Balans – brons**

In mijn atelier is de spanning tussen onvolmaaktheid en perfectie te snijden. De zoektocht naar volmaaktheid is veel meer dan een uitdaging. Mijn scheppingsdrang wordt bepaald door een passie die me telkens weer in conflict brengt met de 'roze-bril' werkelijkheid, waarmee onze consumptiemaatschappij zich geregeld om de tuin laat leiden. Een beeld is slechts vanuit één bepaalde hoek perfect. Verander je het perspectief, dan kom je altijd wel iets minder fraais tegen.  
Bij de mens is het nét zo...



### **Gemma Smeets**

#### **Zonder titel – acryl**

Vanuit mijn wens, om de pure vreugde van het schilderen weer te geven, gebruik ik vaak sterke kleuren en ritmische gebaren, om zo te komen tot een vol en kleurrijk eindresultaat.  
Dat resultaat wordt sterk bepaald door intuïtie, zonder een vooraf bepaalde voorstelling, waardoor het werk altijd verrassend blijft...



**Gertie Meys**

**Power – mixed media**

Uitgaande van kleur, vorm en veelzijdig materiaal, ontstaan spontane schilderijen. Gelaagd opbouwen, veranderen en overschilderen vormen het ontstaansproces. Al zoekende kunnen tijdens het schilderen fragmenten ontstaan, veranderen of verdwijnen. Door de directheid van het schilderen en de krachtige verfstreken, alsmede de contrasten in kleur en vorm, straalt dit abstracte schilderij ‘power’, beweging en spanning uit...



**Giel Harren**

**Beweging – oostindische inkt**

Bij het beeldend vorm geven maak ik gebruik van fragmenten en stemmingen uit de natuur, waarbij ik me bezin op wat ik beleef en voel. Dit mediteren gaat aan elk werkstuk vooraf. Lichaam en geest moeten in evenwicht zijn. De vorm waarin het werk uiteindelijk verschijnt, laat zich niet afdwingen. Intuïtief schakel ik vormen aaneen en probeer een sfeer van groei in mijn werk te verkrijgen...



**Hans van den Eertwegh**

**I'm your man – acryl / gemengde techniek**

Ik probeer in mijn schilderijen verbeelding en werkelijkheid één te laten worden. Met gevoel voor kleur en compositie laat ik abstracte vormen en vlakken combineren met menselijke figuren. Door gebruik te maken van een laag over laag techniek wordt een prachtige textuur onderdeel van mijn schilderijen. De figuren roepen door een uitgebalanceerde stilering een verstilling op. Zo geven zij ruimte aan een persoonlijke invulling van gedachte en fantasie van de toeschouwer...



**Ivana Marsili**

**Het ei van Pandora - mixed media**

De zoektocht naar een juister beeld, het ander gevoel of een beter idee wordt geschapen vanuit één van beide basisgevoelens. Angst en liefde. Deze begrippen worden vrij en picturaal vertaald. Het resultaat is een interpretatie van gevoelens die op een kleur- en contrastrijke wijze wordt uitgedrukt. Krachtig, nooit agressief, omdat verzoening mijn uitgangspunt is...



**Jacob Muys**

In mijn zeefdrukken 'schilder ik met veel kleuren. Niet omwille van het etaleren van technisch kunnen, maar om uitdrukking te geven aan mijn fascinatie voor het rijke Limburgse landschap. Terwijl ik enerzijds een kleurenpalet in al zijn nuances wil weergeven, reduceer ik vormen tot in de essentie, de 'herkenbare' abstractie...

*‘Voorjaar en zomer gingen voorbij in een daver van groei en bloei, waar het Zuidlimburgse heuvelland begint over te gaan in een weide vlakke van de Nedermaas’.*



**Jan Tobben**

**Ingewikkeld - brons op geborsteld plexiglas**

Vormen die de fantasie van de beschouwer moet prikkelen en deze in veel gevallen op het verkeerde been zal zetten. De combinatie van diverse technieken laten je ter afwisseling in een andere realiteit verblijven, terwijl de materie niet gedwongen wordt tot het uitbeelden van een specifiek gegeven. Ook harde ondoorzichtige materie kan transparant zijn. Als u, als bezoeker, maar bereid bent om samen met de kunstenaar te vervormen, te vervagen en vooral te verbeelden...





**Jenny Geurts**

**De relatie tussen de schilder en het doek - mixed media**

Een schilderij dient zich te ontwikkelen vanuit de interactie tussen verworven inzichten en onvoorziene omstandigheden hetgeen de kunstenaar een route van verf oplegt.

Het schilderij is zichzelf en dat is genoeg...



**Jos Solberg**

**Toscane – acryl op paneel**

Als een nomade verlangend naar verdere wegen en verre streken. Als een pelgrim op weg gaan, om even stil te staan bij je leven.

Je over bergen en grenzen heen werken.

Kleine zekerheden verlatend

om een nieuwe zekerheid te vinden.

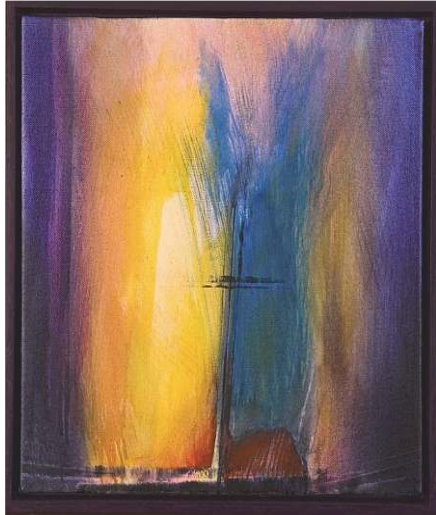
Herboren worden uit de natuur om na de diepste gedachten over jezelf en met nieuwe grond onder de voeten verder te gaan...



**Lei Hannen**

**Dynamiek – keramiek**

Het is fascinerend hoe keramiek heden ten dage steeds weer toegepast wordt in de meest exotische en onverwachte uithoeken van de techniek. De unieke kwaliteiten van dit natuurproduct worden steeds verder uitgediept. Ook ik zoek de grensgebieden. Ik laat me in een krachtige vormtaal leiden naar de uithoeken van de mogelijkheden. Beelden die een uitdrukking zijn van de bewegingen in onze leefwereld...



**Benno Sloots**

**Stabat Mater -gouache met bindmiddel**

Vele grootheden uit de muziekgeschiedenis namen de tekst van het Stabat Mater als uitgangspunt voor hun composities. De verschillende muzikale impressies en de inhoud van deze hymne waren ook voor mij de inspiratie voor een serie schilderijen waarvan op deze tentoonstelling er drie geëxposeerd zijn...



**Monique Lipsch**

**Koprol – gespoten kunststof**

Speels is mijn laatste seriewerk. Kleine sculptuurtjes, met z'n tweeën of drieën, geplaatst op een hardstenen sokkeltje en grotere figuren die samen de koprol uitbeelden. Gemaakt van gespoten kunststof, alsook in brons.

*Homo ludens; de spelende mens...*



**Petra Lommen**

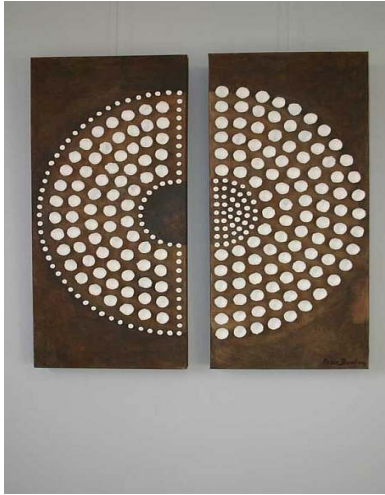
**De ziel verlaat het lichaam– keramiek**

De fascinatie voor de aarde, de klei en haar talloze mogelijkheden brengt mij tot het maken van sculpturale beelden.

Na een heftige gebeurtenis uit mijn leven is dit beeld op een natuurlijke wijze ontstaan, als je sterft blijft alleen maar een omhulsel over, je lichaam.

Zoals ook bij mijn andere beelden te zien is, is de natuur erg belangrijk voor mij.

Ook de dood hoort bij het leven...



### **Resie Beelen**

#### **Life – porselein**

Tweeluid dat een cirkel voorstelt van porseleinen schaaltes als symbool van nieuw leven. De porseleinen schaaltes zijn gebakken op 1250 graden en daarna op beschilderd doek geplakt.

Inspiratiebronnen voor mijn keramisch werk zijn menselijke ervaringen. Het is zoeken naar een manier om mijn betrokkenheid weer te geven bij het welzijn van mensen en de strijd die ze moeten voeren om hun plaats in de maatschappij te veroveren...



### **Ria Jussen**

#### **Gedroomde werkelijkheid - gemengde techniek**

Deze vrouwenfiguur vertegenwoordigt voor mij de droomwereld waarin wij soms leven, alsof alles wat ons overkomt, niet echt is.

Bepaalde gebeurtenissen zijn zo onwerkelijk dat het lijkt alsof wij het dromen...



### **Sonja Reedijk**

#### **Colour emotion – collografie**

Kleur maakt emotie los.

Bij welke kleur iemand zich het prettigst voelt is een persoonlijke zaak. Wel roept iedere kleur specifieke emoties op. Zo heeft men het over het koele blauw, het zonnige geel, het rustgevende groen en het opwindende rood. De volgende technieken zijn in dit werk toegepast. Rode achtergrond, carborundum. Handgeschept papier met daarop afgedrukt een collografie, ingeïnt met diverse kleuren en afgewerkt met tekst en bladgoud. Het handgeschepte papier is verhoogd op de achtergrond aangebracht...



### **Jo Ramakers**

#### **Duet – brons**

De symboliek van het werk is: een danspaar, man en vrouw, weergevende de harmonie van de beweging en dynamiek van deze tijd. Tevens de harmonie van het 'samenleven'. Verder het perfecte evenwicht in de beweging en samenwerking van de partners, hetgeen weer symbool staat voor het partnerschap van het leven...



### **Truus Houben**

#### **Moihno Portugês - grafiek**

Ik wil mensen deelachtig maken aan mijn belevingswereld, waarin ik het anekdotische overstijg. Nergens is het werk 'slechts' een vakantiefoto, een reisverslag of een toevallige ontmoeting van schaduwen op straat. Overbodige dingen worden weggefilterd. Een universeel, monumentaal beeld blijft over...



### **Willy Vossen**

#### **De eerste schreden - brons**

Dit werk is een van mijn vele in brons vereeuwigde 'stilstaande' bewegingen. De geestelijke verbondenheid van moeder en kind wordt gevisualiseerd door in elkaar vloeiende armen en handen. Het kind wordt zichtbaar in evenwicht gehouden en door de moeder voor vallen behoed. Het beeld kan geabstraheerd of strak gestileerd worden genoemd. De afwerking verradt de hand van de goudsmid...



**Han Willigers**

**Torso I - brons**

Opgeleid vanuit een figuratieve beeldtaal, is dit voor mij steeds het vertrekpunt. Na mijn opleiding aan de academie ben ik op zoek gegaan naar een eigen vertaling van vorm. Werkend in verschillende disciplines is mijn onderzoek meestal gericht op innerlijke harmonie en verstilde eenvoud.

Mijn stenen beelden kenmerken zich door gevoel voor balans en organische vorm. Gevoelig gestileerd en door de mooie lijn nodigen zij uit tot betasten. Mijn bronzen beelden zijn blijmoedig en herkenbaar, geboetseerd van uit dezelfde zoektocht ontstaat een mooie balans tussen verstillend en expressie...



**[WWW.LIMBURGSE-KUNSTKRING.NL](http://WWW.LIMBURGSE-KUNSTKRING.NL)**

## De wereld kan niet zonder kunst...

**Kunst** is in ons bestaan geen surplus, maar een levensvoorwaarde.

Zeker in een wereld waarin technologie en economie een hoge vlucht hebben genomen.

Daar móet ten behoeve van een gezonde samenleving ook kunst en cultuur zijn.

Kunst kan ook een helende werking hebben. Na het beluisteren van een mooi concert, het lezen van een goed boek of het beschouwen van een kunstwerk voel je je meestal beter.

Een boswandeling regenereert ook, maar werkt toch vooral op het lichamelijke welbevinden en de energie. Kunst echter, werkt op de ziel en de geest. Onze samenleving is uiteengevallen in losse onderdelen. Kunst, religie, maar ook economie en wetenschap, al die gebieden zijn los van elkaar komen te staan. We moeten misschien weer toe naar meer integratie, waarbij ook 'sociale kunst' kan helpen. Sociale kunst of 'levenskunst' om ruimte voor onszelf en voor elkaar te scheppen. Het sociale leven is ondenkbaar zonder kunst, maar kunst is een ruim begrip. Dat gaat over beeldend vormen maar ook over kleding of de inrichting van een huis.

Daar waar mensen hun omgeving met zorg vorm geven en versieren met gezondmakende beelden wordt de wereld én het leven zinvoller en mooier. Kunst en kunstzinnige vormen, kleuren en bewegingen laten iets zien van wat zich achter het bewustzijn bevindt.

In alles wat vorm heeft zit namelijk ook een geestelijke realiteit. Het maakt niet uit of je kunst maakt of kunst beleeft. De kunstenaar is de schepper, de toeschouwer een hérschepper die de vormgevende kracht opnieuw tot leven brengt door hem te ervaren.

Een kunstenaar kan bewust vanuit zijn eigen levenskracht werken om gezondmakende beelden voor de wereld te scheppen en zodoende kunst te integreren in onze samenleving.

**Joseph Beuys** dacht, middels zijn uitspraak '*denken ist sculptur*', dat de manier waarop wij denken uiteindelijk onze wereld gestalte geeft. Wanneer de scheppende kracht van het individu wordt aangewend om te bouwen aan een samenleving, waarin ieder mens zijn talenten mag inzetten, kan in principe Beuys' opvatting; '*jeder Mensch ist ein Kunstler*' realiteit worden. De kracht van al die individuen werkt door in een sociale structuur. (*Soziale Skulptur*) Het scheppend kunstzinnige niet alleen beperken tot een groep professionele kunstenaars is de essentie van Beuys' '*erweiterte kunstbegrif*', oftewel een bredere opvatting van het begrip kunst binnen én buiten de traditioneel geëigende kaders...



*Jos Solberg, vice-voorzitter Limburgse Kunstkring*

## Duo optreden **Math Bruls** en **Margo van Bergen** – 10 april 2008

### Media Groep Limburg - opening expositie van de **Limburgse Kunstkring**.

**Margo van Bergen** heeft als componiste en zangeres een lange staat van dienst. Na haar klassieke studie specialiseerde zij zich in de Lichte Muziek, waarin ze haar sporen ruimschoots verdiende. Zij trad als soliste op met haar eigen combo, werkte met orkesten waaronder het Metropool Orkest, maakte verschillende solo-CD's met muziek van eigen hand ('Pure' en 'Halo') alsook met bands, waaronder Crosstalk ('Sketches on you' en 'Changes'). Binnenkort komt de CD 'Seasons' van haar groep Planet Blue uit in België en Nederland, waarvoor zij ook de muziek heeft geschreven.

In dit optreden zal zij internationale chansons van favoriete artiesten ten gehore brengen

**Math Bruls** hield zich na zijn klassieke opleiding vooral bezig met succesvolle 'lichte' muziekprojecten, bv. Strange fruit, Crosstalk en Planet Blue, gaf gestalte aan diverse theatermuziekoptredens en CD-producties, waarbij hij ook als muzikant te beluisteren was. Bij dit optreden begeleidt hij de internationale chansons, die door Margo van Bergen ten gehore zullen worden gebracht, op klassieke gitaar.

