

limburgse kunstkring 2026



voorwoord

limburgsekunstkring.nl



De Limburgse Kunstkring werd in 1910 opgericht door enkele gerenommeerde Limburgse kunstenaars. De Limburgse Kunstkring is na meer dan 115 jaren zeker geen oude conservatieve Kunstkring, maar staat springlevend recht overeind in deze roerige tijden.

Onze vereniging telt leden uit Nederlands- en Belgisch Limburg en allen zijn professionele kunstenaars, die toegelaten worden na kwaliteitsselectie. Onze kunstenaars vertegenwoordigen verschillende disciplines uit de beeldende kunst. Vakkennis en kwaliteit staan hoog in het vaandel van de LKK. De Limburgse Kunstkring is daarnaast zeer actief met het organiseren van solo- en groepsexposities in beide provincies Limburg. Onderling zijn de actieve leden voortdurend bezig met het onderhouden van contacten om de kunst tot een hoger niveau te brengen. Hieruit vloeien vaak fantastische initiatieven, in de vorm van verrassende deelexposities en pop-up ateliers, uit voort.

In dit bijzondere tijdsgewricht, met veel internationale spanningen staat de kunst aan de ene kant onder druk en aan de andere kant leidt het ook tot ongekende creativiteit en scheppingsdrang. De hedendaagse kunstenaar kan met inzet van wijsheid en kracht tot schoonheid komen als de maatschappij hem of haar dit toestaat. Een kunstenaar kan alleen optimaal functioneren in volledige vrijheid van denken en handelen. Dit is momenteel niet zomaar een vanzelfsprekendheid. Maatschappelijke, politieke en technische veranderingen worden door veel mensen als een bedreiging ervaren en heeft daardoor grote impact op ons allen. Echter, het verleden heeft geleerd dat kunst altijd overleeft en vele mensen kan inspireren en troosten in moeilijke tijden. Waar kunst overleeft, overleeft de samenleving.

Jan Thijssen,
voorzitter



Cees Alfrink
grafisch kunstenaar

ceesalfrink.nl

Cees Alfrink heeft zich als grafisch kunstenaar vanuit een stevige basis in de traditionele etstechniek de laatste jaren geheel gespecialiseerd in de techniek van de pigmentdruk. Deze keuze onderstreept zijn streven naar druktechnische precisie en rijkdom in kleur en oppervlak. Elke prent is het resultaat van een opbouw in meerdere lagen, waarbij hij streeft naar een balans tussen levendige tonaliteit en controlerende contouren. Zijn werk put uit een rijke bronnenmix. Hij vindt zijn inspiratie onder meer in de Japanse grafische traditie, die bekend staat om zijn uitgesproken kleurvelden en strakke, zwarte omlijstingen rondom de kleurvlakken. Die omlijstingen geven vorm aan de beelden en voeren het oog als een grafisch kompas langs een zorgvuldig geordende scène.



Dominique Ampe

beeldend kunstenaar

limburgsekunstkring.nl/

dominique-ampe/

Het beeldende oeuvre van Dominique Ampe is een totaalbelevnis. Dit betekent dat hij het volledige gamma van het menselijk wezen bestrijkt en uitbeeldt, maar ook alle plastische middelen gebruikt die inherent zijn aan het tekenen en schilderen.

Herinneringen, emotie en discipline, droom en werkelijkheid, nostalgie en een heldere omschrijving van wezens en dingen, worden uitgebeeld, met al dan niet collage-elementen, met woord en beeld, met leegte die spreekt en objecten die doen mijneren.





Georges Daemen
schilder

georgesdaemen.be

Georges Daemen streeft naar een verhalend realisme dat droom en werkelijkheid op poëtische wijze evoceert. Hij werkt bij voorkeur in olieverf én in transparante lagen.

Muziek is zijn grootste inspiratiebron. Bij het schilderen vertrekt hij soms van een bepaalde compositie en probeert dan klanken om te zetten in beeld. Vaker echter laat hij zich door muziek in de juiste stemming brengen en doet zijn verbeelding de rest. Zijn werk getuigt niet alleen van schildertechnische kundigheid, maar bevat ook poëtische kwaliteiten die het onzegbare een stem geven. Zijn kunstenaarschap is geen keuze: hij is wat hij doet! Schilderend heeft hij zijn plek in het leven gevonden.



Peter de Jonge

beeldend kunstenaar en
zanger/entertainer

peterdejonge.nl

Peter beoefent vele kunstvormen. Hout, papier, schilderen, grafiek, porselein, maar ook het lied.

Zijn grotere schilderijen tonen fictieve ruimtes. Die ruimtes zijn als een ons omvattend referentiekader waarin wij functioneren. Ze prikkelen de fantasie en vragen om zingeving. Het zijn associatieve ruimtes.

Voor De Jonge -wiens werk figuratief is-, is het geven van een eigenzinnige betekenis aan de zichtbare werkelijkheid hoofdzak. Het is de kern van al zijn werk. Die mogelijkheid voor de kijker om binnen het werk zélf een eigen verhaal te ontdekken, houdt het -ook na lang kijken- spannend: het verandert met de kijker mee.





Godfried Dols

beeldend kunstenaar

godfrieddols.com

Godfried Dols (Nederland, 1958) woont en werkt in Eys, in het Zuid-Limburgse Heuvelland. Hij verblijft jaarlijks enkele maanden in Toscane om aan zijn sculpturen te werken. Godfried is autodidact en volgde opleidingen bij gerenommeerde kunstenaars in Nederland, België en Italië. Zijn sculpturale oeuvre beweegt zich op het snijvlak van realisme en verstilling. Dols werkt in Italiaans marmer en brons. De vrouwelijke figuur vormt een terugkerend motief en fungeert als drager van thema's als schoonheid, levensenergie, schepping en kwetsbare kracht. Vaak met subtiële óf expliciete verwijzingen naar de Griekse mythologie. Marmeren beelden ontstaan in Pietrasanta; bronzen sculpturen worden gerealiseerd in Greve in Chianti. Zijn werk verenigt historisch besef, aardse kracht en mediterrane sensualiteit. Dols exposeert internationaal.



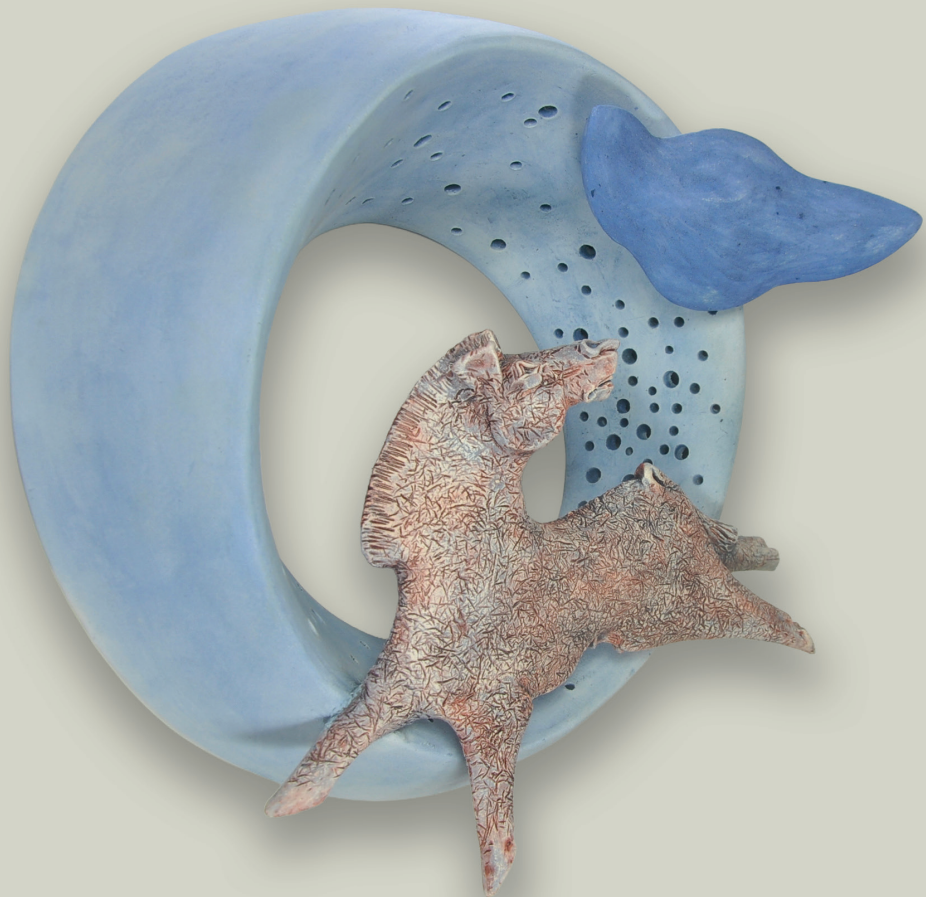
Michelle Faaij
beeldend kunstenaar

michellefaaij.nl

De mens is de inspiratiebron voor Michelle. Eerst in haar schilderijen en sinds een paar jaar ook in beelden. Een portret van Michelle is meer dan een kopie van de werkelijkheid. Het blijft herkenbaar, maar laat vooral het karakter van de geportretteerde zien. Niet om te behagen, maar om ook onderliggende emoties als angst, onzekerheid, melancholie en levenservaring te vangen in een eerlijk schilderij of beeld. Elk portret dat ze maakt vertelt een eigen verhaal; realistisch, soms confronterend, maar nooit kwetsend.

De essentie van de mens die ze afbeeldt doorgronden en dit toevoegen aan het portret, daardoor wordt het meer dan een esthetische weergave van de werkelijkheid.





Lei Hannen

keramist

leihannen.nl

Bij uitstek biedt keramiek Lei Hannen de vrijheid in verbeelding.

Vormeloze massa ogenschijnlijk moeiteloos herscheppen in een herkenbare vormtaal, met een bagage die een afspiegeling is van deze tijd. De verworvenheden en de noden.

Een ervaring vooral van vrijheid: een groot goed.

Hierin verantwoordelijkheid nemen en reflecteren in beelden met esthetiek, emotie en empathie. Objecten met een lading, maar ook een podium voor lichtheid in een wereld van ongekennde mogelijkheden.



Nic Heffels
beeldend kunstenaar

nicheffels.nl

Waarneming en verwerking van de wereld om me heen is mijn grote inspiratiebron. Een constante zoektocht naar nieuwe wegen met als basis de eigen gemaakte beeldelementen en teken- en schildervaardigheden. Het deels loslaten van- en spelen met- deze vaardigheden en vertrouwde technieken, "Out of the box" denken met ruimte voor eigen interpretatie van de aanschouwer. Een zekere vervreemding, abstrahering, eigen keuzes maken, constant vragen stellen en verantwoorden. Symboliek en metaforen spelen een eigen belangrijke rol. Alles is vergankelijk. Worden mooie dingen lelijk of kan lelijk niet mooi zijn? Begrippen als vrijheid, samen zijn, los laten, communicatie, goed/ slecht, wit/ zwart, vergankelijkheid komen vaak terug in mijn werk. "Less is more".





Matti Heijmans
beeldend kunstenaar

mattiheijmans.nl

De rode draad in het werk van Matti is haar voorkeur voor het driedimensionale. Zij werkt vaak in meerdere lagen, waarin fotografie, geprint organza, schildering en plexiglas samenkomen. Door het werk als het ware te verdubbelen ontstaat diepte en spanning. Matti gebruikt hiervoor uitsluitend foto's die zij zelf heeft gemaakt. Met subtiële, soms humoristische ingrepen voegt zij een onverwacht element toe, waardoor haar werk verwondering oproept.

Kunst maken en ervaren betekent voor Matti een verrijking van het leven. In haar werk vertaalt zij wat haar raakt, met de mens – jong en oud – en de natuur als centrale thema's. In haar recente werken snijdt zij figuren uit oude doeken en fixeert deze op nieuw canvas, waarmee verleden en heden met elkaar worden verbonden.



Lei Horbach

beeldhouwwerk in steen,
brons, keramiek en 'digitale'
kunst (iGraphics).

leohorbach.nl

Zijn oeuvre is gekenmerkt door grote veelzijdigheid, creativiteit en een herkenbare eigenheid. Hij schept een 'versteende' (on)werkelijkheid, die verhalend, zinnenprikkelend, anekdotisch, soms surreëel of metafysisch is. Het materiaal steen is inspiratiebron. Zijn beelden zijn vaak krachtig en volumineus, vol spanning en in veel gevallen aaibaar te noemen. Recente stenen beelden hebben fantastische beschilderingen, waarin gebruik gemaakt wordt van structuur en kleuren van de steen.

Zijn werk is uniek, bewust niet in oplages, omdat hij het bijzondere karakter van zijn kunstwerken wil behouden. Monumentale beelden staan in de openbare ruimte in Nederland, België, Duitsland, Italië, Oostenrijk en Portugal. In particuliere collecties in binnen- en buitenland.





Truus Houben

grafische werken en
fotografie

galerie-geja.nl

Truus Houben is geboeid door kleur, helderheid, stralingskracht en contrast met de omgeving. Kenmerkend zijn de soberheid van vorm in combinatie met een sprankelend coloriet waardoor haar werk een monumentale uitstraling krijgt.

In haar grafisch werk geeft zij duidelijk blijk van haar "coloristische" instelling. Desondanks wordt de weergave van haar indrukken steeds meer gestileerd en geabstraheerd.

Fotografie ziet zij uiteindelijk als schilderen/schrijven met licht. Het eerder voor haar centraal staande grafische werk in ets, lino en zeefdruk beïnvloedt de manier van waarnemen bij oude en nieuwe vormen en de bewerking van de foto's.

Er wordt een verbinding gemaakt tussen de waargenomen indrukken en de eigen stilistische beeldvorming van het onderwerp.



Etienne Jammaers

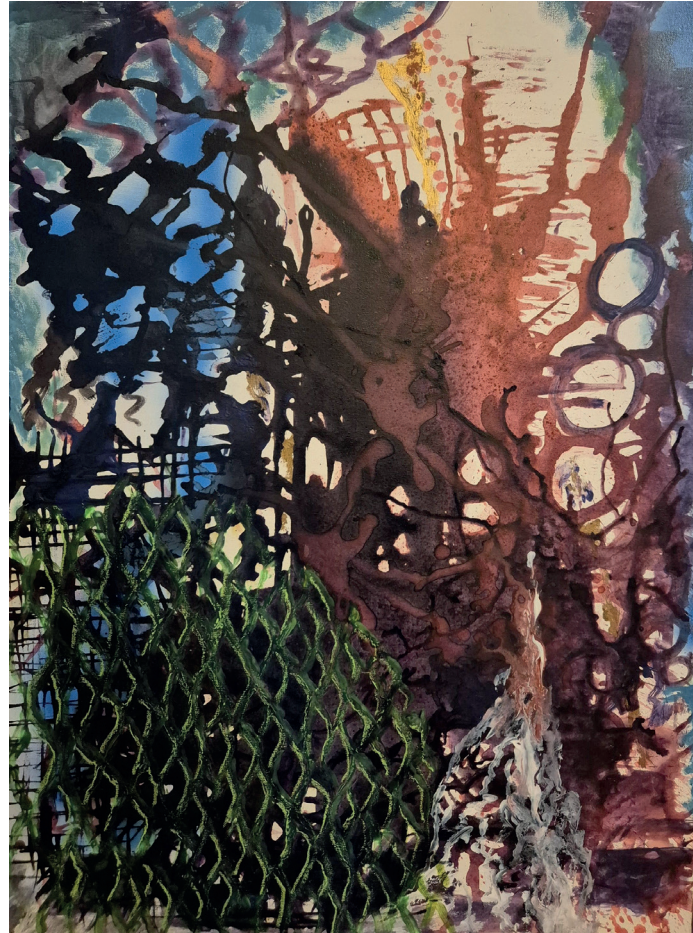
schilder

etiennejammaers.com

Gekwetste natuur, geheelde natuur

“Gekwetste natuur” (beschadigde natuur) en “Geheelde natuur” (herstelde natuur) beschrijven processen van schade en herstel. “Gekwetste natuur” verwijst naar gebieden en landschapselementen aangetast door menselijke activiteit (vervuiling, ontbossing, intensieve landbouw, verstedelijking) of natuurrampen waarbij ecosystemen verstoord raken. “Geheelde natuur” verwijst naar gebieden waar men natuur weer zelf de regie geeft om biodiversiteit, veerkracht tegen klimaatverandering en zelfredzaamheid te vergroten.

De beelden van Etienne Jammaers zoomen in op het moment waar de gekwetste natuur een begin maakt naar deze heling.





Ahmed Kleige

kunstschilder

artichoque.nl/ahmed-kleige

Ahmed Kleige werd in 1964 in Aleppo in Syrië geboren.

Hij leefde en werkte voordien in Homs, Syrië en in Beirut, Libanon, waar hij een gevierd kunstenaar werd. Hij volgde zijn opleiding aan het 'Fahti Fine Art Center' in Beirut.

Een paar jaar geleden vluchtte hij naar Nederland waar hij inmiddels een verblijfstatus heeft gekregen. Hij woont nu met zijn gezin in Maastricht.

Ahmed start zijn werk meestal met een ruwe vorm om vandaar uit zijn artistieke visie te ontplooien. Hij brengt in zijn schilderijen vaak het lijden en de strijd van het Syrische volk over. In talloze exposities wist hij de pijn van immigratie treffend tot uitdrukking te brengen.

De menselijke emotie vormt de essentie van zijn werk.

Kleige
20



Ger Koks

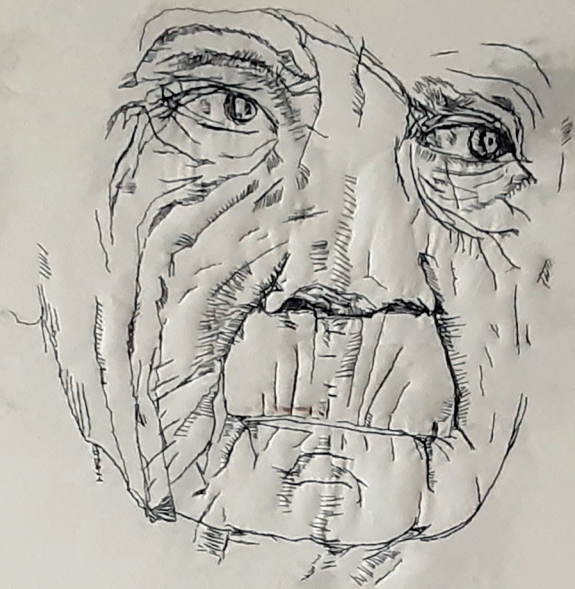
beeldend kunstenaar

gerkoks.exto.nl

Ger tekent de dingen om zich heen. De natuur (het landschap) heeft hierbij een grote aantrekkingskracht op hem. Hij maakt ter plaatse schetsen en werkt die uit in zijn atelier.

Verder zijn model, portret en architectuur voorkomende onderwerpen. Zijn stijl is abstract realisme. Ger werkt graag met tegenstellingen en laat iets over voor de interpretatie van de toeschouwer. Zijn technieken variëren van werken met potlood, kleurpotlood, houtskool, pastel, tempera, acryl, bister, aquarel en gouache. Deze media worden ook gemixt. Zijn werkflow is explosief.





Mia Meijers

beeldend kunstenaar

[instagram.com/meijers.mia/](https://www.instagram.com/meijers.mia/)

Mijn werken zijn gebaseerd op mijn werk-en levenservaringen. Op doek of in textiele werkvormen houd ik mij bezig met maatschappelijke relevante onderwerpen zoals kindermishandeling en huiselijk geweld, moederschap en de ouder wordende vrouw. Geen makkelijk onderwerpen. Ik ga niet voor "mooi" het moet een beetje schuren en de kijker confronteren. Als dat gelukt is ben ik tevreden.



**Marion
Merckelbach-Hovens**
beeldend kunstenaar

marjonmerckelbachhovens.nl

Marjon Merckelbach-Hovens (1964) studeerde aan de Maastrichtse Kunst-academie, waar zij afstudeerde in Textiele Werkvormen - een achtergrond die duidelijk doorwerkt in haar oeuvre. In schilderijen, kijkkasten en vazen ontvouwt zich een kleurrijke wereld waarin vrouwen uit alle tijden centraal staan. Haar werk is gelaagd en rijk aan materiaalgebruik: niet alleen verf, maar ook onverwachte details geven haar beelden betekenis en zeggingskracht. Haar portretten variëren van speels en lichtvochtig tot subtiel ironisch.

De afgelopen jaren richt zij zich op de dialoog tussen fotografie en schilderkunst. Vergeten zwart-witportretten transformeert zij tot levendige, eigentijdse beeltenissen, waarmee zij het verleden een nieuwe stem geeft.





Gertie Meys-Renkens

beeldend kunstenaar

limburgsekunstkring.nl/

gertie-meys/

De ruimte van de verbeelding

Mijn schilderijen zijn vaak voorstellingen waarin je je gemakkelijk kunt verliezen, net als in een landschap, meestal abstract geschilderd in een variërend kleuren- en lijnenspel met soms ook figuratieve elementen. De werkwijze is tamelijk intuïtief: door middel van collages en verschillende verf-lagen op het doek wordt een bepaalde stemming opgeroepen. Een herinnering aan een plek, een innerlijke reis, een gevoel. Dit wordt gaandeweg het proces zichtbaar en meer concreet.

Het zijn vaak gedroomde of herinnerde (natuur)taferelen; al scheppend komt een onontgonnen gebied in beeld. Dit proces maakt elk schilderij tot een zeer persoonlijke uiting, het maakt dat elk werk uniek is.



Jacob Muys

beeldend kunstenaar

www.galerie-geja.nl

In de kunst is Jacob gefascineerd door landschappen, in het bijzonder het Limburgse land.

In zijn schilderijen en grafisch werk komt dat vooral tot uiting in kleurrijk werk dat veelal bestaat uit geometrische en lyrische abstracties, met toevoeging van figuratieve elementen.

De laatste tijd experimenteert hij ook met computer- en digitale prints en maakt hij o.a. groot drie dimensionaal werk op folie hangend in de expositie-ruimte of werk in de openbare ruimte.





Petra Poolen

beeldend kunstenaar

petrapoolen.com

Mijn werk gaat over cellen en planeten en de verbondenheid daartussen. Ieder organisme bestaat uit sterrenstof. Als ik inzoom op het universum of op een cel zie ik soortgelijke composities. Een van de grote thema's in mijn werk is het contact op micro- en macro-niveau en de schoonheid hiervan en de verbinding door de tijd heen.

Ik gebruik de techniek van Japans papier maken. Ik maak pulp van abacavezel en hiermee giet ik grote vellen papier. In dit natte papier maak ik composities met diverse druktechnieken en andere materialen zoals wol en draad. Zo vorm ik mijn beeldverhaal in dit samenspel van vezel en water en ga ik door tot ik de verbondenheid voel.



Jo Ramakers

bronzen beelden

joramakers.nl

Jo Ramakers is een beeldhouwer die in zijn werk verfijning nastreeft. Maar zoekende naar schoonheid - "a thing of beauty is a joy forever"- komt hij toch altijd weer uit bij de natuur, die hem vitale vormen aan de hand doet. Vormen die hij in zijn sculpturen een eigen leven laat leiden, in een eigen geconcentreerde hoedanigheid: beelden die ogen troost kunnen bieden.

Overwegend puttend uit een organische vormenwereld, met de intentie het onzichtbare zichtbaar te maken, is een oeuvre ontstaan dat zich doorgaans stralend manifesteert.

Beelden met huiden die op hoogglans zijn gebracht en aldus veel licht vangen, licht dat gesloten massa in beweging brengt, het beeld een spel laat spelen van veranderlijkheid.

Zo wordt ook Jo Ramakers keer op keer geïnspireerd door de natuur en de wereld die hem omringen.





Elly Richaerts
schilder/constructivist

ellyrichaerts.nl

Mijn schilderijen zijn een verkenning van geometrische abstractie, geïnspireerd door de Stijlbeweging en het constructivisme uit het begin van de twintigste eeuw. Ik werk met acrylverf en gebruik een palet van primaire kleuren met hun tinten en tonen om visuele contrasten te creëren.

Mij fascineert het evenwicht tussen orde en chaos. Ik construeer precieze geometrische vormen, kubussen, driehoeken, rechthoeken en doorbreek hun symmetrie vervolgens op speelse wijze door overlappingsen, gelaagde composities en onverwachte interacties. Zo ontstaat beweging en diepte en dit nodigt de kijker uit om verder te kijken dan het oppervlak en nieuwe relaties tussen vorm, kleur en ruimte te ontdekken.

Uiteindelijk is mijn werk een zoektocht naar harmonie binnen chaos.



Rogate Savelkoul bfa
sculpturen

rogatesavelkoul.nl

Verbinden in elkaars verwondering
met een verhaal als basis.

Op de Koninklijke Academie leer je
wikken en wegen, wat je wilt vertellen,
laten zien of juist niet.

Ik pak onderwerpen op die mij roeren
en u tot ontroering brengen.

Werken die de ruimte nemen en er
dynamiek aan geven. Dan blijkt dat
verwondering de verbinding vormt
tussen beschouwer en kunstenaar om
uiteindelijk tot een dialoog te komen.

Verbonden in onze gezamenlijke
verwondering. Als het je raakt dan
is het van jou!





Tanja T.
glaskunstenaar

tanjat.nl

Het samenspel van licht en kleur in het glas vormt de essentie van mijn werk. Door de combinatie van kleur, licht, transparantie en gravering ontstaat een gelaagdheid waarin iets onverwachts en spannend zichtbaar wordt.

Elke graal is uniek en vertelt zijn eigen verhaal. En wie de tijd neemt om echt te kijken ontdekt de details en verrassingen die zich niet meteen prijsgeven.

Mijn inspiratie haal ik uit de wereld om me heen: de wisseling van seizoenen, het zachte licht van een winterochtend. De Graaltechniek, een bijzondere combinatie van geblazen en gegraveerd glas, vraagt om geduld en precisie. En in een wereld vol haast biedt glas een moment van rust.... een uitnodiging tot verstillling.



Joep van Kerkom
grafiek

joepvankerkom.nl

Alledaagse momenten, situaties...
schijnbaar onbelangrijk, werken
relativerend.

Aan het grote geheel ondergeschikte
details die niet opgemerkt zijn,
zichtbaar maken.

Weglaten van het overbodige. Dit alles
loopt via bepaalde vaste lijnen. Er is
een periode dat je ergens lyrisch over
bent, dit gevoel kan verdwijnen maar
er rest iets tastbaars, een schets, een
illustratie, lino of houtsnede.

Daarmee is het echter niet afgelopen.
Deze lijnen blijven langs elkaar lopen.
Soms in schijnbaar heel verschillende
technieken of stijlen. Een blijvende
onrust, aan een werk beginnen, vast-
lopen, weglopen, opnieuw beginnen,
even vooruit kunnen, het af moeten
maken tot het 'iets doet'.





Thierry van Laethem
fotograaf

*thierryvanlaethem.
myportfolio.com/*

Indruk van een vluchtig moment
“Ik ben een autodidact fotograaf sinds
meer dan 50 jaren.
Naast traditionele natuurfotografie
houd ik van impressionisme en
creatieve fotografie.

Ik probeer een indruk te geven van
een vluchtig moment van het onder-
werp zonder in detail te treden. Soms
in integendeel, laat ik details zien zon-
der het onderwerp te identificeren, wat
de kijker dwingt om zich voor te stellen
wat het zou kunnen zijn.
Sommige van mijn foto's zijn uniek, on-
mogelijk om identiek te reproduceren.”



Willy Vossen

goudsmid -
beeldend kunstenaar

willyvossen.eu

Willy Vossen vanaf 1992 lid van de Limburgse Kunstkring is als 91-jarige senior lid nog steeds verbonden met de kunst en de kunstenaars waarmee hij kennis en ervaringen kan blijven delen.

Hij is gestart met goudsmeden en later ook gaan schilderen en boetseren om tot het vervaardigen van bronzen beelden te geraken .

Het afgebeelde model in zilver:
"Gebogen Zit" is een weergave van zijn ontwikkelde handschrift in metaal .

Met medewerking van zijn overleden echtgenote heeft hij de Stichting Kunst en Cultuur Meerssen opgericht om hiermee aan kunstenaars een podium in het Kunsthuis "Artistiek Meerssen" te bieden.





Roger Wanrooij

beeldend kunstenaar -
ontwerper

rogerwanrooij.nl

Roger Wanrooij is een professioneel beeldend kunstenaar en ontwerper, gevestigd in Venlo. Zijn werk kenmerkt zich door gelaagde structuren, verstilling en een uitgesproken high-end uitstraling. Vanuit thema's als tijd, erosie en stilte onderzoekt hij de spanning tussen kracht en kwetsbaarheid, vaak vertaald in monumentale mixed-media werken met een bijna architectonische huid.

Naast zijn eigen kunstpraktijk is Roger actief als exposerend kunstenaar in binnen- en buitenland en betrokken bij samenwerkingen, kunstbeurzen en educatieve trajecten. Met een sterke focus op professionalisering, zichtbaarheid en kwaliteit draagt hij bij aan de ontwikkeling en positionering van hedendaagse kunst binnen én buiten de regio.



Anne Wetzels

schilder

annewetzels.nl

Schilderen met olieverf past bij mijn vrij perfectionistische aard. Ik bouw graag een schilderij langzaam op en wil het indien nodig kunnen corrigeren. Schilderen op onbewerkt linnen is echt 'mijn ding'. Het ruwe effect van de ondergrond voegt een extra dimensie toe aan mijn werk. Ook moet je de verf echt in het doek wrijven, laag na laag. Zo breng ik de nodige kleurnuances en diepte aan in mijn schilderijen. Thematisch gaat mijn voorkeur uit naar natuur en landschap, maar dan ingezoomd op details. Vooral 'weerspiegeling' fascineert me; vooral in water en glas. Ik vind het de ultieme uitdaging om de vele dimensies die daardoor ontstaan, zichtbaar en 'voelbaar' te maken. Ik schets mijn landschappen met mijn camera. Van mijn foto's maak ik uitsneden; mijn manier van de juiste compositie bepalen. Bij het schilderen vertaal ik de ontwerpen met verf, kwasten en paletmes naar interessante beelden.



colofon

uitgave	Limburgse Kunstkring (2026)
teksten	Jan Thijssen, kunstenaars
fotografie	kunstenaars
vormgeving	van kerkom ontwerp



©2026 Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever. Druk- en zetfouten voorbehouden.

limburgsekunstkring.nl

